

Chloé Tallot

Artiste française. Vit et travaille à Paris.

Education

- 1995-1999 Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
- 1993-1995 Philosophie & littérature, Sorbonne - Lettres Supérieures, Lycée Pasteur, Neuilly
- 1975-1991 Rabat, Maroc
- 1973 Née à Neuilly-Seine, France

Exposition personnelle

- 2008 *Animale & Sentimentale*, Centre Culturel Français, Constantine
- 2006 *Sentimentale = Animale*, Le Cube, Issy-les-Moulineaux
Ragazze, Galerie To b art, St Barthélemy
- 2004 *Animale & Sentimentale*, Galerie To b art, St Barthélemy
- 2003 *Sentimentale*, Galerie Simone, Paris
- 2001 *25 Peintures*, Atelier La Main d'Or, Paris

Exposition de groupe

- 2009 *Faces*, Art Bund 18, Magda Danysz, Shanghai
Galerie Bailly, Art Photo Expo, Miami
- 2008 Galerie Bailly, Show Off, off FIAC, Paris
Make extraordinary what is ordinary, Fantoni Studio, Milan
Under my Skin, commissariat Carine Le Mallet, Galerie Magda Danysz, Paris
- 2007 *Regard sur l'Enfance*, Galerie Bailly Contemporain, Paris
Premiers Choix, Galerie Bailly Contemporain, Paris
Vidéo Show, commissariat Carine Le Mallet, Galerie Magda Danysz, Paris
Rendez-vous à Saint Barthélémy, Galerie To b Art, St Barthélemy
- 2006 *Le Minotaure*, Galerie du Port Autonome, Paris
- 2003 *Animale*, commissariat Valentine De Badereau, Espace Beaurepaire, Paris

Festival et performances

- 2009 *Arte Video Night*, commissariat Dominique Goutard, Alain Fleischer, Jean-Luc Monterosso, Arte, Centre Pompidou
Mapping Festival, L'Usine, CAC, Genève
La Bellevilloise, Festival Vision'R, Paris
Laptops R us, Video Ring, Centre Mercoeur, Paris
 - 2008 La Blanchisserie, Boulogne
Paris est une fête, commissariat Magda Danysz, Palais Galliera, Paris
Club 11, MAC, Amsterdam
 - 2007 *Darwin Made Me*, Vidéobank, Clermont-Ferrand
Share, Reboot'bar, New York
 - 2006 Club 11, MAC, Amsterdam
Liquid Architecture avec Jérôme Sans & Audrey Mascina, Paris
-

- 2000 *Silence dans le fortin*, Canal+
- 1999 *Pas de Temps*, Flèche d'or, Paris
Partie de Pêche, Festival de Séville

Résidences

- 2010 Centre Culturel Français de Bandung, Indonésie
- 2009 Galerie 18, Magda Danysz, Shanghai, Chine
- 2008 Centre Culturel Français de Constantine, Algérie
- 2005 Galerie To b art, St Barthélemy

Publications

- 2009 WAD, Chloé Tallot, Arts, n°40, Mars-Mai, p. 243
Philosophie magazine, L'Avènement du dualisme, n°31, juillet-aout, p. 45
Philosophie magazine, Une liberté paradoxale, n°24, mars, p. 36-37
- 2007 Pure, Saint Barthélémy, Glowing Table, To b art, n°4 issue
L'Officiel, Regard sur l'Enfance, Nov.-Janv.
Cimaise, Quai Voltaire, Sept.-Nov.
Gallery Guide Europe, Mur Animal, Sept., p. 26
Exporama, Regard sur l'Enfance, Oct., n°6
Etapes, Onirisme, par Laetitia Sellam, Avril, n°143, p.25-26
Blast, French Connexion after Armory Show, par Philippe Combres, Printemps, n°24, p.141-142
- 2006 Le Monde 2, Organes et Sentiments, Michel Philippot, 9 Déc., p.13
Enville, La part Animale, Caroline Bourrus, n°19, p.44-49
De l'air, Spécial seins, Was ist Freud ? Aout, n°26, p.30
- 2005 Icon, Chloé Tallot, par Marie Lefort, mai, p.274-279
- 2004 Tropical Saint Barthélémy, Chloé Tallot, par Suzanne Aubin, Saison 2004-2005, p.128-136
- 2003 Libération, Freud traduit en justesse, 31 janv.
Le Minotaure, Si on pouvait changer de vie, p.56-57
Le Minotaure, La Galerie, p.12-13, Les Beaux Arts sous Apple, n°2, p.146-147
Le Minotaure, L'idiotie, Philosophie, Oct. 2003, n°1, p.70-75
Black & White, Sex, Black+White Books
Calmann-Lévy, Livre, Penser le racisme, Couverture
- 2002 Le Monde 2, Les plus beaux carnets de voyages, Juill.-Aout, n°20, p.81
Libération, Rêver l'œil ouvert, 6 juin
Libération, Lâcher l'idée fixe de la différence des sexes, 22 déc., p. 47
- 2001 Elle, Carnets de voyages, Novembre, p.72
Photo, Jeune Talent, par Natalie Rodriguez

Commandes

- 2009 Roland Garros 2009, Livre de prestige, Carte de Blanche, 16 pages, Paris
Le Monde 2, Les Neurosciences, 28 mars, p.18-21
- 2008 Le Monde 2, Neurones, Aout, p. 10-15
Transfuge, Amy Bloom, Oct., n°23, p.31
- 2007 Le Monde 2, Ultra riches, Couverture, p. 27-30, Déc.
- 2003 Harper's Bazaar Russie, Xenia Gorbatcheva, Hôtel Crillon, Déc. 2003
- 2002 Libération, Guide Tentation, 6 décembre, p. 31/32
- 2001 *Carte Blanche*, Métropole Sofitel de Hanoi, Vietnam

Travaux

- 2010 *Unfinished*, diptyque vidéo, portrait de Jérôme Clément, 2 projections, projet en cours.
- 2009 *Aveugles*, montages photographiques, couleur, projet en cours.
Sentimentale Trinity, diaporamas sonores présentés en triptyque, 3 projections, cycle.
- 2008 *Her Dance*, vidéo, composée de quatre portraits de femmes, noir & blanc, 20 min ou 14 min.
- 2007 *Fragile, Sunbeam*, installation, mobile composé de 11 branches, photographies, miroirs, résine, son.
Wounded Flowers, vidéo, couleur, coréalisée avec Arnout Hulskamp, 8mn.
Mur animal, composition de 41 photographies, 7 panneaux komacel, verre, bois, 325 x 215 cm
Organic, diaporama sonore de la série Animale, couleur, 2 min.
- 2006 *Glowing Table, impression sur verre, acier*, design Mattéo Fantoni
What-you-give-is-what-you-get, PDA vidéo, couleur, Le Cube/Orange, 1 min.
- 2004-2010 *Femmes d'Intérieur*, photographies et diaporamas sonores, couleur, projet en cours.
- 2004-2009 *Ragazze*, installation, vidéo sonore, capteurs et photographies, cycle continu, 9 min.
- 2003 *Sentimentale*, photographies et surimpressions.
- 2003-2010 *Ceci est du verre, Ceci est une table*, impression de photographies sur verre.
- 2002-2005 *Animale*, photographies, travail sur la violence de la vie, éclairé par les travaux de Charles Darwin.
- 2002 *Autisme*, travail photographique sur les maladies mentales et les handicaps physiques.
- 2001 *Trafiquante*, montages photographiques.
25 peintures, huile sur toile.
- 2000 *Silence dans le fortin*, image vidéo, documentaire, 52 min, couleur, Algérie, de Éléonore Weber.
3'10 avant, Super 16, couleur, La Field Cie / Canal +
- 1999-2010 *Carnets*, travail sur le quotidien, dessins, photographies, collages.
- 1999 *Voyages à l'Est*, photographies et tirages argentiques baryté, noir et blanc.
Pas de Temps, Super 8, couleur, 5mn.
- 1998 *Rêve & Réalité*, Super 8, couleur, 20 min.
A la recherche de..., dessins, textes et photographies sur Philippe Sollers
- 1997 *Partie de Pêche*, vidéo, couleur, 4 min.
Coup-les, avec Sophie Fougère, Super 8, couleur, 3 min.
Parking, vidéo, noir & blanc, 4 min.
Le journal de 13h, coréalisés avec Pierrot Dunan, vidéo, couleur, 3 min.
Petite histoire, scénario Sandra Matamoros, vidéo, couleur, 2 min.
Bonnie & Clyde, animation vidéo, couleur, 1 min.
La vie en Rose, bande sonore, 7min, coréalisée avec Anri Sala.

Prix

- 1999 *Partie de Pêche*, prix Canal +, Vidéoformes, Clermont-Ferrand
Pas de Temps, prix du court-métrage, Nanterre
- 1997 *Correspondances Indiennes*, 1er prix Leica.